

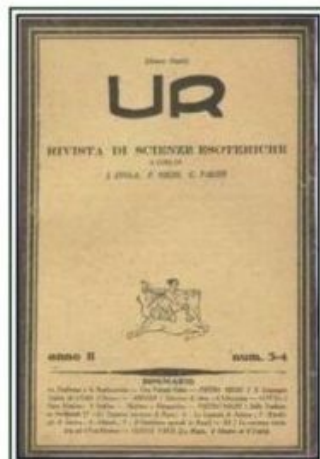
Una russa a Montparnasse: biografia intellettuale di Maria De Naglowska – 3^a parte – Francesco Innella

Capitolo III

Il Gruppo di Ur

Dopo l'abbandono della Svizzera, Maria De Naglowska, si trasferì in Italia e si stabilì a Roma, dove rimase dal 1921 al 1926. Nella capitale, frequentò Julius Evola e il gruppo di Ur, lavorando come giornalista. Il gruppo di Ur fu un sodalizio magico, che fu attivo in Italia verso la fine degli

anni 20. Fondatore del gruppo fu Julius Evola, che si alternò con il massone Reghini. Sebbene il gruppo si dichiarasse indipendente dai maggiori movimenti esoterici del suo tempo (massoneria, teosofia, e spiritismo), le principali componenti



che lo fondarono furono antroposofiche, kremmerziane e massoniche. Il gruppo di Ur aveva due finalità. Suscitare una superiore forza metafisica che potesse aiutare i singoli membri a operare magicamente. Utilizzare questa forza superiore per poter esercitare una influenza magica sulle forze politiche del tempo. All'interno del gruppo vi furono dei tentativi di rivitalizzare il paganesimo romano, in modo da poter condizionare il fascismo mussoliniano, e poter imprimere ad esso una visione più pagana che cristiana. Ma questo tentativo fallì. Ci furono diramazioni del gruppo di Ur

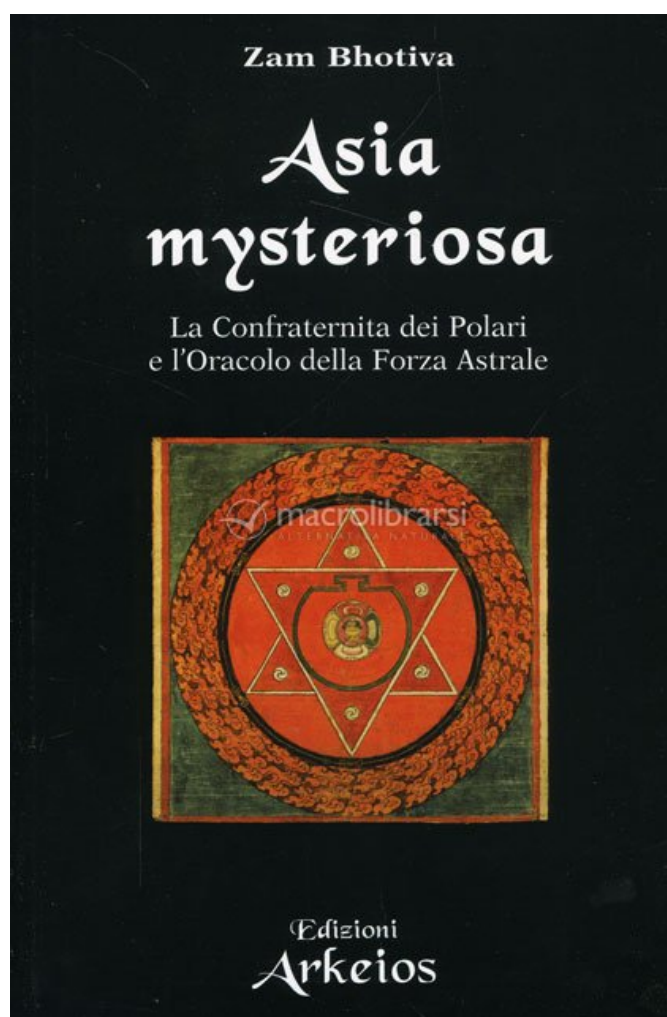
in altre città italiane, dove furono costituite diverse catene magiche. Espressione del gruppo fu una rivista, nella quale gli autori degli articoli si firmavano, usando uno pseudonimo. Nella rivista furono pubblicati testi di un notevole interesse alchemico – magico ed esoterico di cui segnalo alcuni. “Il Gran Papiro Magico di Parigi”. Il “De Mysteris” di Giamblico, “ I Versi d’oro” di Pitagora.” Massime di saggezza pagana” di Plotino.” Clavis Philosophiae Chemisticae” di Gerald Dorn.” La dignità dell’uomo”di Pico della Mirandola. “ Il Golem e il Volto verde” di Gustav Meyrink. Nell’elenco degli iscritti al gruppo di Ur, nella sezione dei non confermati, risulta alla lettera g. Maria De Naglowska ed accanto al suo cognome era riportata la seguente frase. “Maria De Naglowska (da Alessandria D’Egitto).”

La rivista di Ur, pubblicò la sua poesia che aveva per titolo: “ Message de L’etoile Polaire. “. Gruppo dei Polari. Da ciò è evidente che quando la russa restò a Roma dal 1921 al 1926, incontrò Evola, con cui secondo alcuni ebbe una relazione tantrica, anche se la pubblicazione della poesia fa intendere piuttosto, che la loro relazione fosse all’epoca basata più sull’interesse comune per la poesia. Riporto la poesia che fu pubblicata da Evola.

LE MESSAGE DE L’ETOILE POLAIRE

“Il est onze heures a la grand horloge de L’Univers, la Porte est ouverte, et le élus sont conviés. Car l’épé a déchiré les entrailles de la Femme et dans la “profondeur du Sein”la Parole est prononcée. Le péché n’est plus et dans la nouvelle cité brillante l’arbre de vie offre déjà aux baisers du soleil rénové son premier fruit odorant. Le Prince du Monde, le Grand Condanné de la première heure a expié sa faute et retrouve son épouse lavée da la tete aux pieds. Bienheureux ceux dont la chandelle s’allume à la nouvelle aurore, bienheureux ceux qui ont ouvert leurs yeux à la lumiere qui éclare triionphante au

coeur de la Nuit, à l'heure promise du renouveau. Le Fils se place sur son trone et envoie aux quatre coins du monde ses serviteurs fidèles chargés de cueillir la moisson. Une heure encore est laissée à toute creature, un temps bref: mais decisive celui qui a des oreilles pour entendre peut encore changer de direction et accourir à la Vie en abandonnant la Mort. La Coupe est offerte à tous, mais le vin doit etre bu volontairement, conformément à l'antique sagesse que le silence a conservée intacte jusqu'à ce jour.



Maintenant les lèvres sont déliées et il suffit d'écouter pour comprendre chaque chose.

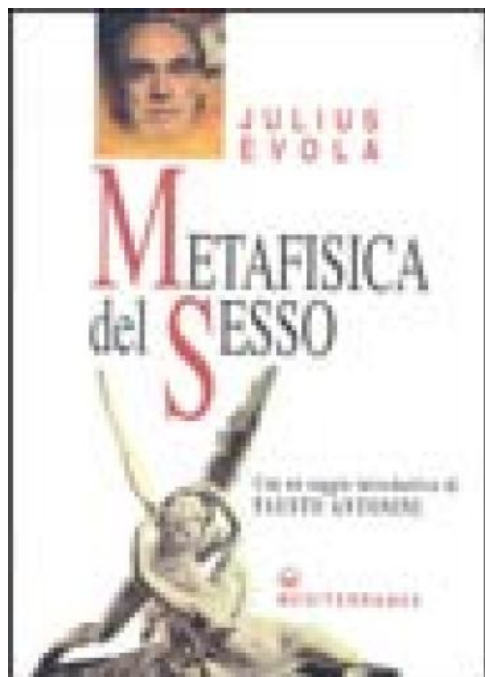
C'étiat d'abord le signe, ensuite ce fut le symbole aujourd'hui s'ouvre l'ere de la réalité.

Paix à tous et joie à claquer etre juste.

Alexandré d'Egypte, 1927"

(1) "Sono le undici al grande orologio dell'universo, la Porta è aperta e gli eletti sono invitati. Perché la spada ha lacerato i visceri della donna e nella "profondità del seno" la parola è pronunciata. Il peccato non c'è più e nella nuova città brillante l'albero di vita già offre ai baci del nuovo sole il suo primo frutto odoroso. Il Principe del mondo, il grande condannato della prima ora ha espiato la sua colpa e riprova la propria sposa lavata da testa a piedi. Ben felici quelli per cui s'accende la candela dell'alba nuova, ben felici coloro che hanno aperto gli occhi alla luce che esplose trionfante nel cuore della notte, all'ora promessa della stagione nuova. Il figlio s'insedia sul proprio trono e manda e manda ai quattro angoli del mondo i suoi fedeli servitori incaricati di provvedere al raccolto. Ancora un'ora rimasta ad ogni creatura, tempo breve ma decisivo: chi ha orecchie per intendere può ancora cambiare direzione ed accorrere alla vita abbandonando la morte. La coppa è offerta a tutti, ma il vino deve essere bevuto volontariamente, conformemente all'antica saggezza che il silenzio ha conservato integra finora. Ora le labbra sono sciolte e basta ascoltare per intendere ogni cosa. Prima era il segno, poi fu il simbolo, oggi s'apre l'evo della realtà. Pace a tutti e gioia ad ogni essere giusto. Alessandria d'Egitto, 1927". Il testo in cui Evola descrisse la magia sessuale di Naglowska fu "Metafisica del Sesso". Mircea Eliade si incontrò con Evola nel 1952, dove venne a conoscenza che l'aristocratico romano aveva iniziato la traduzione di Sesso e carattere di Weininger e nel contempo la stesura di "Metafisica del sesso". Così il filosofo romeno scrisse nel suo diario. «Parlammo per oltre un'ora. Mi disse che ormai avendo tutto il suo tempo a disposizione, ne approfittava per tradurre autori francesi o tedeschi. Mi parlò anche di Metafisica del sesso, un libro che stava progettando». Gli argomenti prevalentemente trattati nel testo riguardavano : la crisi del pudore osservata da un punto di vista non borghese, l'emancipazione della donna, le nuove tendenze di costume, le nuove tesi di Reich sulla sessualità, nonché specifiche considerazioni su fatti di attualità. Dopo

una introduzione sul sesso nel mondo moderno , Evola suddivise



il testo in alcuni capitoli: il primo (Eros e amore sessuale) aveva un carattere pragmatico e concreto; il secondo (Metafisica del sesso) affrontava il tema del sesso secondo la tradizione classica (il mito dell'androgine, Eros, Afrodite, etc.). il terzo (Fenomeni di trascendenza nell'amore profano) si occupava dell'amplesso da un punto di vista superiore, cercando di scorgere quei fenomeni trascendenti (a volte semplici retaggi) che si registravano

nell'atto sessuale; nel quarto (Dei e dee, uomini e donne) l'autore analizzava in maniera analitica le differenze tra i due sessi; nel quinto (Sacralizzazioni e evocazioni) Evola sviluppò una disamina storica sull'argomento: il mondo della tradizione, il Cristianesimo, la cavalleria medievale, i Fedeli d'Amore); nell'ultimo capitolo, il sesto (Il sesso nel dominio delle iniziazioni e della magia) si occupò dell'aspetto più propriamente magico ed esoterico: taoismo, yoga, tantrismo, ermetismo Il termine "metafisica" fu usato dall'autore con un duplice significato: da una parte una metafisica intesa come una ricerca del significato ultimo dell'eros e dell'esperienza sessuale al di là della fisiologia e dell'istinto di riproduzione; dall'altra uno studio volto ad individuare anche nelle forme di amore più comune un'esperienza trascendentale. Evola, in Metafisica del sesso, raccolse testimonianze storiche, tradizionali e scientifico-biologiche per dimostrare che il rapporto sessuale tra due esseri umani di sesso diverso è tanto più potente quanto i due elementi (uomo e donna) sono ontologicamente se stessi, determinati, distinti e differenziati. L'uomo, rifacendosi alla tradizione classica e preclassica, è l'elemento unitario (lo spirito, il cielo) mentre la donna è l'elemento diadico (la materia, la terra): la forma (l'uomo) che plasma la

materia (la donna).

Julius Evola a pagina 294 del suo " Metafisica del sesso", scrive che gli scritti della Naglowska formano un insieme di divagazioni personali e letterarie imperniati su una visione scandalistica e riecheggiano temi già noti nella coscienza esoterica scaturiti dai contatti avuti dalla donna con ambienti caucasici e cassidici.

Note:

1 – Traduzione del testo francese a cura del dr. Antonio Vacca.

Francesco Innella